

CORRIGEREN VAN CONVERGERENDE LIJNEN

Vertaling van "Correcting converging verticals", geschreven door Ian Lyons op zijn website Computer-Darkroom (www.computer-darkroom.com)

Professionele fotografen gebruiken een shift lens of liever nog een groot formaat camera met een instelbare achterwand als ze architectuur moeten fotograferen, zodat ze de verticale lijnen ook inderdaad verticaal op de foto krijgen. Amateurs met een donkere kamer vinden met wat kunst en vliegwerk nog wel een oplossing, maar als je afhankelijk bent van een fotolab, dan zijn je kansen gering om een natuurlijk lijkende foto te krijgen.

De digitale doka biedt echter uitkomst, zeker als Photoshop te hulp kan worden geroepen. Het volgende voorbeeld illustreert dit.



De vlaggenmast en de verticale lijnen van het gebouw staan onnatuurlijk scheef

Stap 1 beeld selecteren en ruimte maken op het bureaublad

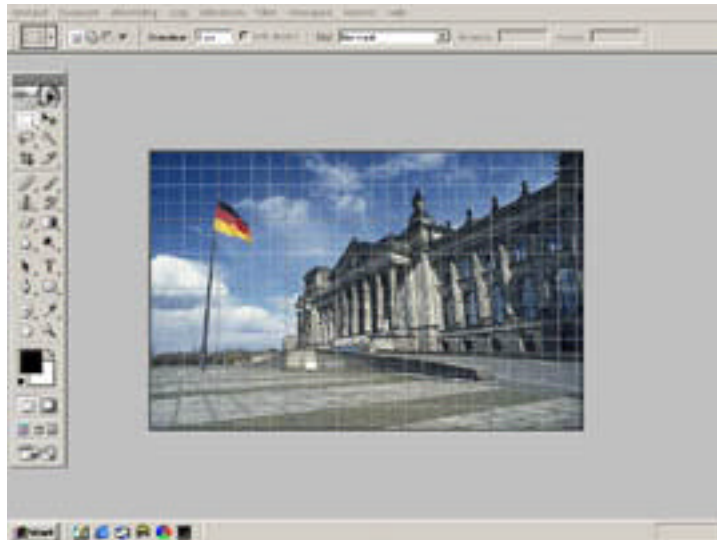
Kies Selecteren>Alles (Ctrl+A)

Kies Weergave>In venster (Ctrl+0)

Kies nu Weergave>Tonen>Raster

Klik tenslotte Shift+Tab; de rechter kolom met paletten verdwijnt tijdelijk. (Met Shift+Tab verschijnen de paletten weer)

Het bureaublad ziet er nu ongeveer als volgt uit:



Stap 2 – gebruik maken van het Perspectief gereedschap

Kies Bewerken>Transformatie>Perspectief

Er verschijnen nu acht kleine vierkantjes rond de rand van het beeld.

Kies met de linker muisknop het vierkantje links of rechts boven en beweeg dit in de richting tegenovergesteld aan de kant waarop de verticale lijnen overhellen. Doe dit in kleine stapjes en beoordeel regelmatig het resultaat; neem daarbij alle verticale lijnen in ogenschouw. Gebruik het raster om alle verticale lijnen over het gehele beeld te beoordelen. Voor een kleinschalige correctie kan ook het vierkantje midden boven nuttig zijn door het voorzichtig naar links of rechts te bewegen. Laat de vijf andere vierkantjes aan de zijkant en aan de onderkant ongemoeid.

Als je tevreden bent met het resultaat klik dan met de muis op het vinkje, rechtsboven in de werkbalk.

